|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено» на заседании методического объединения 29.08.2019  | Описание: моя ПОДПИСЬ«Согласовано» ЗДВУР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Москвина А. А. «\_31» \_августа\_2019 г. | Описание: Scan10008«Утверждаю» директор МОБУ «Дубовская СОШ» Кусакина Т. Ю.\_Педсовет № 1 от 31.08.2019 г. |

Отдел образования администрации Михайловского района

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Дубовская средняя общеобразовательная школа

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Танцевального кружка «Заводные девчата»**

**11-13 лет**

**на 2019-2020 учебный год**

Программа кружка модифицирована и составлена на основе «Примерной программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование под редакцией В.А. Горского, авторской программы «Хореография» Л.Н. Михеевой, Москва «Просвещение» 2011г.

Составил (а)

Самусенко А.Л.

2019

**Пояснительная записка**

**Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития**

Творчество, его формирование и развитие - одна из интереснейших и таинственных проблем, привлекающая внимание исследователей разных специальностей. Изучение этой проблемы актуально в связи с тем, что главное условие прогрессивного развития общества - человек, способный к творческому созиданию.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания. В этом единстве заключена сила его эстетического, нравственного воздействия. Только в ходе развития творческих способностей начинается подлинное эстетическое воспитание. Воспитание потребности в творчестве, умение творить по законам красоты - это та сторона эстетического воспитания, которая связана с формированием мировоззрения и с воспитанием нравственных норм.

**Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.**

**Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.**

Танец, как и любой другой вид искусства, имеет свой выразительный язык, который в силу образной условности органично сочетается с условным языком музыки. Восприятие музыки в танец активно, что побуждает к танцевальному действию.

**Программа «Заводные девчата» предназначена для преподавания основ хореографического искусства в режиме внеурочных занятий.** Программа кружка модифицирована и составлена на основе«Примерной программы внеурочной деятельности.Начальное и основноеобразование под редакцией В.А.Горского, авторской программы «Хореография» Л.Н.Михеевой, Москва «Просвещение» 2011г.

**Программа является основой занятий кружка. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, руководитель кружка, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы.**

Программа кружка направлена на развитие творческих способностей ребёнка в области познания искусства танца.

Программа обеспечивает формирование базовой культуры личности ребёнка, которая поможет ему овладеть определенным видом деятельности (танец) и знаниями в области этой сферы.

**Цель кружка:**

Формирование духовно богатой, гуманистически ориентированной, развитой, творческой личности средствами танцевального искусства.

Научить детей владеть выразительными средствами танца, способствовать их физическому развитию, совершенствованию общей и эстетической культуры

**Задачи:**

1. Укрепление здоровья.
2. Совершенствование психомоторных функций.
3. Развитие творческих и созидательных способностей.

**Ориентирована программа на:**

* совершенствование исполнительских способностей;
* развитие мышления;
* расширение кругозора;
* привитие общей и музыкальной культуры.

**Тематический план по разделам:**

1. Организационная работа.
2. Учебно-тренировочная работа - азбука музыкального движения; - пространственные упражнения;

- упражнения для развития техники танца; - танцевальные элементы;

- музыкальные игры и ритмические упражнения.

1. Мероприятия воспитательно-познавательного характеристика.

**Приоритетные направления работы:**

* Знакомство с историей танца, музыкальной грамотой;
* изучение элементов акробатики, аэробики, гимнастики, классического и народного танцев;
* знакомство с направлениями современного танца;
* постановка танцевальных номеров и участие в праздничных мероприятиях.

**Формы:**

* обучающее занятие
* тренировочное занятие
* коллективно – творческое занятие
* контрольное занятие
* индивидуальное занятие
* музыкальное занятие (прослушивание музыкального материала, беседы о музыке, музыкальные игры)
* неформальные мероприятия (посещение культурных мероприятий, досуг внутри коллектива)

Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Знания, умения и навыки, приобретённые на занятиях хореографией, находят широкое применение на других занятиях и уроках в школе.

**Методы:**

* Словесный (объяснение, замечание)
* Наглядность (личный показ педагога)
* Практический (выполнение движений)

**Способы обучения:**

* Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов.
* При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить в знакомое движение, танец элемент новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи.
* Любое задание, которое предлагается выполнить учащимися, должно соответствовать степен6и подготовленности к нему.
* Весь процесс обучения необходимо строить на сознательном усвоении знаний и навыков.
* Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и тоже движение, танец, долго объяснять, пытаясь научить всему сразу.
* На занятии следует закрепить все навыки, которые вырабатывались раннее, повторить пройденные движения и фигуры.

**Основные дидактические правила:**

* От лёгкого – к трудному.
* От простого - к сложному.
* От известного – к неизвестному.
* Учитывать физическую подготовленность учащихся.
* Не допускать чрезмерной нагрузки.
* Использовать элементы тренажа в соответствии с возможностями своего коллектива.

**Структура занятий:**

* Подготовительная часть (разминка)
* Основная часть (разучивание нового материала)
* Заключительная часть (закрепление выученного материала)

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Содержание занятия | Дата | Кол.во |  |
| п/п |  |  |  | часов |  |
| 1 | Вводное занятие | Обсуждение плана работы, просмотр фотографий, прослушивание музыки. | 05.09 | 1 |  |
|  | т/б при разучивании движений |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 2 | Стили танцев. | Знакомство с характерными движениями разных стилей танцев | 12.09 | 1 |  |
| 3 | Танец |  |  | 1 |  |
|  | «Мы – маленькие | Постановка танца «Мы – маленькие дети!» | 19.09 |  |  |
|  | дети!» |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 4 |  | Характер, настроение танца. Костюмы. | 26.09 | 1 |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  | 1 |  |
|  |  | Отработка движений без музыки под счёт, оформление танца. | 03.10 |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 6 |  | Разучивание рисунка танца, отработка движений. | 10.10 | 1 |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 7 |  | Репетиция танца. Отработка движений под музыку. | 17.10 | 1 |  |
| 8. | Народные танцы | Знакомство с народными танцами. Разучивание движений | 24.10 | 1 |  |
| 9. |  | Постановка танца, движение под музыку. Репетиция хоровода. | 31.10 | 1 |  |
| 10. |  | Отработка рисунка танца, ритмичности, слаженности. | 14.11 | 1 |  |
| 11 |  | Отработка рисунка танца,ритмичности,слаженности. | 21.11 | 1 |  |
| 12 | Современные | Прослушивание музыки, презентаций. Обсуждение идей, предложений. | 28.11 | 1 |  |
|  | танцы «Джастин | Отработка рисунка Разучивание движений под музыку. |  |  |  |
| 13 |  | Постановка танца, прослушивание музыки, разучивание движений. под | 05.12 | 1 |  |
|  |  | музыку. |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 14 |  | Разучивание движений. под музыку. | 12.12 | 1 |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 15 |  | Отработка движений без музыки под счёт, оформление танца. | 19.12 | 1 |  |
| 16 |  | Разучивание движений. под музыку. | 26.12 | 1 |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 17 |  | Репетиция изученных танцев, отработка художественной выразительности. | 16.01 | 1 |  |
| 19 |  | Репетиция изученных танцев, отработка художественной выразительности. | 23.01 | 1 |  |
| 20 | «Армейский | Постановка танца, прослушивание музыки, разучивание движений. под | 30.01 | 1 |  |
|  | танец» | музыку. |  |  |
|  |  |  |  |
| 21 |  | Постановка танца, прослушивание музыки, разучивание движений. под | 06.02 | 1 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | музыку. |  |  |  |
| 22 |  | Прослушивание музыки, постановка танца, | 13.02 | 1 |  |
|  |  | отработка движений под счёт. |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 23 |  | Постановка танца, отработка движений без музыки под счёт. | 20.02 | 1 |  |
| 24 |  | Постановка танца, отработка движений без музыки под счёт. | 27.02 | 1 |  |
| 25 | Танец «Заводные | Отработка движений под музыку, подготовка костюмов. | 06.03 | 1 |  |
|  | девчата |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 26 |  | Выступление на концерте,посвящённом 8марта |  | 1 |  |
|  |  | 07.03 |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 27 | Танец | Характер, настроение танца. Костюмы. | 13.03 | 1 |  |
|  | «Супермен» |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 28 |  | Репетиция танца. Отработка движений под музыку, подготовка костюмов. | 20.03 | 1 |  |
| 29 |  | Отработка слаженности, подготовка костюмов. | 03.04 | 1 |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 30 |  | Генеральная репетиция в костюмах, подготовка к выступлению. | 10.04 | 1 |  |
| 31 | «Школьный | . Прослушивание музыки, презентаций. Обсуждение идей, предложений. | 17.04 | 1 |  |
|  | вальс» | Отработка рисунка Разучивание движений под музыку. |  |  |
|  |  |  |  |
| 32 |  | Разучивание движений характерных для вальса. | 24.04 | 1 |  |
| 33 |  | Постановка вальса, прослушивание музыки, разучивание движений. | 08.05 | 1 |  |
| 34 |  | Постановка вальса, прослушивание музыки, разучивание движений. | 15.05 | 1 |  |
| 35 |  | Генеральная репетиция танца, отработка движений. | 22.05 | 1 |  |

**Танцевальная импровизация.**

Развитию у ребенка творческих возможностей, формированию стремления к самостоятельному творчеству способствуют занятия на тему, т.е.

танцевальная импровизация.

На занятиях по импровизации можно рассматривать две ситуации:

Педагог задает определенную тему.

Ребенок самостоятельно выбирает тему.

Задача педагога - побуждать детей к творческой активности, ассоциативному мышлению, пластической выразительности. Именно на занятиях импровизации раскрываются артистические способности каждого ребенка.

**Учебно-воспитательная работа.**

Хореографическую работу в коллективе должна отличать высокая организованность, и дисциплина, культура поведения и настоящая воспитанность в общении между участниками коллектива и их педагогами.

Самостоятельная работа детей в целях оказания помощи друг другу воспитывает в детях чувство коллективизма и трудолюбия.

Выступления на общешкольных мероприятиях воспитывают у детей чувство ответственности и пунктуальности. Коллектив должен работать в союзе: дети - педагог - родители. Решение проблем коллектива вместе с родителями делает его более сплоченным и взаимно заинтересованным.

**Прогнозируемые результаты**

Кружок содержит богатые возможности для формирования общеучебных навыков учащихся, что создает основу для целостного

развития личности.

Учащиеся должны освоить понятия «ритм», «счет», и узнать, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом учащиеся должны уметь различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с началом музыкальной фразы.

Регулярные занятия танцами, как и занятия физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

* + **концу учебного года учащиеся должны:**
* уметь двигаться в такт музыке;
* иметь навыки актерской выразительности;
* уметь технически грамотно исполнять фигуры программных танцев